



Titre du projet :

Abbaye de Cluny – Projet GUNZO 2010

Thème :

Tourisme, culture
Innovation

Porteur :

Ecole Nationale supérieure des Arts et
Métiers-ParisTech CLUNY (71)

Budget :

Coût total : 2 194 000 €
FEDER : 969 000 €

Durée :

janvier 2008 – décembre 2010

Chiffres clés :

60 mois de recherche entre 2007 et 2010
20 personnes basées à Cluny et à Chalon sur Saône

Contact projet :

Arts et Métiers Paris Tech de CLUNY
delphine.faure@cluny.ensam.fr
Tel : 03 85 59 53 67
www.cluny-numerique.fr

La 3D magnifie le patrimoine de l'abbaye de Cluny

Profiter de la 3D dans une salle géante pour retourner 800 ans en arrière et se promener dans une des abbayes les plus anciennes et célèbres de France ? Voilà qui est possible en Bourgogne depuis 2010 grâce à l'alliance de la culture, de la technologie et des Fonds européens.

Avant de revenir 800 ans en arrière, découvrez l'envers du décor... et des Fonds structurels.

→ La 3D au service de la culture

L'utilisation de la 3D dans le patrimoine n'est pas une nouveauté. Pour autant, les techniques actuelles comprennent certaines limites. Le projet GUNZO, développé à Cluny (Saône-et-Loire), entend passer à la vitesse supérieure en implantant, dans le domaine culturel, des techniques utilisées dans l'aéronautique. Le projet, très innovant, a séduit un partenariat large autour de l'école nationale supérieure des Arts et Métiers : Centre des Monuments Nationaux, PME, laboratoire universitaire en archéologie... Le projet GUNZO comprend six phases, étalées sur cinq ans, et pèse plus de 2 millions d'euros, dont 900 000 € de Fonds européen de développement régional (FEDER.)

→ Grand public et communauté scientifique

L'abbaye de Cluny, qui fête son 800ème anniversaire en 2010, accueille donc les dernières technologies en matière de 3D pour avoir la représentation la plus fidèle possible des bâtiments originaux.

Ces techniques intéressent également des entreprises des secteurs de la construction, du bâtiment et du jeu électronique qui peuvent réutiliser ces outils et technologies « de pointe » dans l'élaboration de maquettes numériques, de scanners en 3D...

A terme, le projet GUNZO doit surtout permettre aux scientifiques de valider, entre autres, les hypothèses d'historiens et d'archéologues sur les méthodes de construction, les matériaux utilisés, les couleurs initiales, le vieillissement dans le temps.

Le projet GUNZO devrait faire l'objet de plusieurs publications scientifiques et dépôts de brevets.

Témoignage :

« Mêler culture et innovation, utiliser les nouvelles **technologies au service du patrimoine**, c'est ce que nous avons pu faire dans le cadre de ce projet de recherche et grâce à notre équipe pluridisciplinaire. **Sa réalisation était importante pour la sauvegarde et la valorisation d'un patrimoine européen exceptionnel.** Aujourd'hui, le public peut découvrir et comprendre la grande Eglise en grande partie détruite, grâce à des dispositifs high-tech. **Mais il ne s'agit pas uniquement d'un projet touristique** puisque nous mettons à la disposition des scientifiques et des entreprises ces technologies et nos outils comme par exemple notre salle d'immersion virtuelle. »

M. Pierre LABADIE - Chef de projet

En savoir plus

Préfecture de région - Secrétariat Général pour les
Affaires régionales - Département Europe
www.europe-bourgogne.eu
mission-europe@bourgogne.pref.gouv.fr
03 80 44 67 83